

LE PETIT JOURNAL DE JAZZ A JUAN

BOOKER T. JONES
IMELDA MAY
JOSS STONE



ROOTS, GLAMOUR & SOUL

Premier artisan du « Memphis sound », Booker T. a fait les beaux jours des deux labels phares que sont Stax et Atlantic Records, accompagné des chanteurs tels que Sam & Dave, Wilson Pickett, Eddie Floyd, Albert King, Otis Redding, The Roots. Mais, l'homme est également producteur, compositeur et arrangeur pour Willie Nelson, John Lee Hooker, Bob Dylan, Steven Stills, Kris Kristofferson, Rita Coolidge. Bref, le genre d'artistes à vous faire crier à pleins poumons : « I feel good ! », tant il a offert à la soul quelques-unes de ses plus grandes heures de gloire. Et c'est ce qu'a fait la pinède ce soir, avant que d'accueillir, rouge à lèvres rouge turbulent, aigrette « glamour » bicolore et look furieusement 50's à la Esther Williams, l'ir-

landaise Imelda May, l'une des chanteuses les plus excitantes du moment. Au-delà des compétences musicales exceptionnelles qui lui ont gagnées ce soir les honneurs du public juanais, Imelda May, c'est un style en tout point étonnant, un look inimitable entre cool attitude et extravagance des années 50 qui l'ont propulsée sur le devant de la scène. Belle affiche décidément aujourd'hui avec Joss Stone, de retour avec son je-ne-sais-quoi qui nous chavire, sa voix, sa musique, son charisme.

JAZZAPHORISME

« En vain fermera-t-on l'oreille au jazz. Il est vie. Il est art. Il est ivresse des sons et des bruits. Il est joie animale des mouvements souples. Il est mélancolie des passions. Il est nous d'aujourd'hui. »

André Coeuroy et André Schaeffner, *Le Jazz*. Ed. Claude Aveline, Paris, 1926.

JAZZYPOTINS

Oignons porte-bonheur

Aaaaaaaaaaaaaah, le charme de l'orgue Hammond ! Un instrument un peu délaissé dont la notoriété reste associée pour beaucoup au légendaire « Green Onions » de Booker T. & the M.G.s. En avril 2013 à la Maison blanche, lorsque Mister President Obama a rendu hommage au rôle joué par la « soul » de Memphis dans l'avancée des droits civiques aux States, ce n'est pas le traditionnel hymne présidentiel que les spectateurs ont pu entendre, mais « Green Onions ». Pourtant, ils reviennent de loin, ces oignons-là ! Figurez-vous que Booker T a composé ce titre à l'arrache, pour meubler une face B. Et s'il l'a appelé les oignons verts, c'est que c'était la pire chose qu'il pouvait trouver pour définir son œuvre, « quelque chose qu'on jette au loin ». Il avait pensé somme toute à la torcher et s'en débarrasser, sauf que le public ne l'a pas entendu ainsi. Le morceau a fait le buzz au point de prendre finalement la face A du disque, reléguant l'ex-futur « single » « behave Yourself » en face B (dont il n'est jamais sorti d'ailleurs). Comme dit le philosophe Claude Bartolone : « L'avenir appartient aux défricheurs de l'avenir » (sic)



Membranophone

Vous avez vu ? Imelda joue du bodhran debout ! Et pourquoi cela ? Je sais ! Vous allez nous demander ce que c'est, un bodhran ? Eh bien, si tel est le cas, Le Petit Journal, fidèle à sa vocation de vulgarisation culturelle bien affirmée, vous présente donc ce fameux bodhran (prononcez « bawraa-n ») et vous aurez droit à l'admiration générale). Le bodhran, s'il n'est pas un animal à poil laineux, n'en est pas moins fabriqué avec de la peau de... chèvre. C'est un uni-membranophone, une sorte de petit tambourin



d'origine celte, plus particulièrement irlandais. Et c'est là que les Athéniens s'atteignent et les Perses se percent. Pourquoi Imelda joue-t-elle du bodhran ? Parce qu'elle est irlandaise pardi ! Et notez comme ses « rimshots » sont brillants et incisifs !

Gratteurs de cordes

Musicalement ce soir, Le Petit Journal a surkiffé le contrebassiste d'Imelda, Al Gare. Pas à mégotter, c'est bien lui qui tient dans ses cordes la plupart des mélodies. Et puisque nous parlons de cordes, disons aussi qu'il s'accorde (un peu moyenne celle-là. NDLC) très bien avec les aigus de la guitare de Darrel Higham, qui n'est autre que, nous vous le donnons en cent, nous vous le donnons en mille... le régulier d'Imelda, au-dehors l'un des grands gratteurs rockabilly de la planète. C'était notre rubrique : un peu de people dans ce monde de brute.



Jusqu'ici...

De Joss Stone sur son blog, cette profession de foi enflammée : « Entre deux personnes, l'amour n'est possible que sous certaines conditions, tu dois être gentil, aimer la personne afin d'être aimé en retour. L'amour de la musique en revanche est inconditionnel : tu peux faire ce que tu veux, casser tes CD, en racheter d'autres... Cet amour est un don, je veux le respecter. La musique m'a tant donné, je dois y mettre tout mon cœur, toute ma vie (...) La musique, elle, ne m'a jamais abandonnée quand j'avais besoin d'elle, elle ne m'a jamais trompée, elle a toujours été bonne pour moi. Jusqu'ici, c'est l'amour le plus fort que j'ai rencontré. » Amoureux transis de Joss, notez bien le « jusqu'ici »...



BILLETTERIE

Office de Tourisme
42 av Robert Soleau à Antibes
60 ch des Sables à Juan-les-Pins
Tous les jours de 9h à 18h30
www.jazzajuan.com

Le Petit Journal est une publication du groupe JJPII (Jazz à Juan Public Privilège International Incorporated).
Siège Social : Pinède Gould, à gauche de la scène, sous les pins, face à la mer et à côté...du bar presse...

Textes : Renaud Duménil. Maquette : Maryline Bailly.

Photos : Gilles Lefrancq.

Impression : **Canon**



LES « LINE UP »

Booker T Jones

Booker T Jones (Hammond B3,
g & voc)
Vernon Black (g)
Melvin Brannon (b)
Darian Gray (dm)

Imelda May

Imelda May (lead voc)
Darrel Higham (g)
Al Gare (b)
Dave Priseman (tp, g & perc)
Steve Rushton (dms)

JAZZY PEOPLE



Ce soir, Julian (Lennon) est là, Robin Mc Kelle aussi avec une jeune et jolie amie qui n'est autre que...sa soeur ! Et c'est ainsi que Jazz est Juan

PORTE DU PARADIS JAZZ

Leur façon à eux de voir midi à leur porte, c'est d'être là chaque soir pour vous les ouvrir (les portes de la pinède) et vous accueillir avec leur beau sourire. Tant il est vrai que lorsqu'on sourit à la vie, elle vous rend ses sourires. Une façon comme une autre de dire qu'un sourire est souvent l'essentiel, et l'essentiel est en photo grâce à eux dans le « Petit Journal de Jazz à Juan ».



LES ESSENTIELS

Le proverbe bien connu dit que ventre affamé n'a pas d'oreilles, « Le Petit Journal » vous dit que par contre il a des yeux ! Et quand il en jette un dans les caterings de « Jazz à Juan », il voit bien que là-bas on ne mange pas des briques à la sauce caillou, que tout ça, ce n'est pas de la daube (ou alors elle est très bonne et provençale !) Le catering, c'est le resto du jazz, le resto des travailleurs du jazz. On n'y fait pas le poireau, mais on défile à la queue leu leu devant le maître-queux et on remet volontiers le couvert dès le lendemain ; pour rien au monde, on ne songe à changer de crèmerie. D'autant qu'avec tout le soin et l'amour que



leur apportent Micki (dites « Micki »), entouré de sa brigade de choc, qui y mettent vraiment les bouchées doubles, Christelle, Julia, Stéphane, Latifa et Julie, tous les aliments sont ravis de passer à la casserole. Le problème désormais, c'est que toutes les télés du monde nous les envient et envoient leurs plus grands journalistes pour les filmer ! Tremblez masters et top chefs, la Jazz à Juan cuisine devient tendance !

LES JARDINS DU JAZZ

DANS

« Je ne pourrais pas vivre sans champagne. Dans la victoire, je le mérite ; dans la défaite, j'en ai besoin. », disait Winston Churchill. Sans doute aucun, il aurait aimé sa soirée au Jardins du Jazz, qui réunit chaque soir autour d'un menu choisi fidèles partenaires et amis de « Jazz à Juan »



A l'instar donc de Philippe Mezrich, Directeur Régional des champagnes « Besserat de Bellefon »



De M. Molinié, Directeur Régional du Groupe Gambetta.



At last but not least, de Dominique Bernard, Président Directeur Général du groupe Nice Matin, était également de la fête.



Un lendemain qui Jazze à Juan !!!

BEST OF DU OFF

Près de 200 musiciens dans les rues et sur les places d'Antibes et de Juan-les-Pins, des milliers de spectateurs ne cachant pas leur joie de vivre et de partager le jazz sous toutes ses formes... Durant cette soirée de « Jazz à Juan », les jazz, tous les jazz se répandront et se répercuteront dans la cité, de la place De-Gaulle à la petite pinède, de la promenade du Soleil au boulevard d'Aguillon.

JAZZ EN SCENE

Antibes - Place De-Gaulle à 18h

Miss Day & The Residents



Un concept inédit ! C'est la première fois en France, qu'un groupe de Rockabilly interprète un répertoire 100 % féminin (chansons de Wanda Jackson, Janis Martin...), un groupe réunissant des musiciens venant tous de formations qui composent la scène rock'n'Roll / blues / country / rockabilly azuréenne.

Juan-les-Pins - Petite Pinède à 18h30

Charles Pasi (France)



S'il a grandi à Paris, Charles Pasi a passé beaucoup de ses étés outre-Atlantique à écouter Miles Davis, Otis Redding, Ray Charles ou Bob Dylan, qui ont forgé son identité. De la musique qui vient des tripes, avec des arrangements fougueux et enthousiastes mélangeant influences funk, soul ou rock. Sans oublier de très beaux solos d'harmonica. Sur scène, un véritable performer, ondoyé par un certain Archie Shepp : « Un latin aux yeux

ravageurs qui chante comme un noir américain et joue aussi bien des mélodies jazz que rock » A ne manquer sous aucun prétexte, foi de Petit Journal !

20h - Jon Regen

JAZZ PARADES

Les « Trouble-fête », une fanfare inventive où se côtoient instruments cuivrés, piano monté en caisse claire et guitare timbrée.

11h - Juan-les-Pins. Avenue de l'Estérel, rue Saint-Charles, avenue Gallet, Carrefour de la Joie.

DANS LES RUES D'ANTIBES JUAN-LES-PINS

Sax Appeal

19h à 20h - Place du Safranier

21h30 à 22h30 - Promenade du Soleil (niveau Baigieuse)

Les Haricots Noirs 1

De 19h à 20h - Place des Martyrs de la Résistance

21h30 à 22h30 - Rue Dr Dhauteville

Les Haricots Noirs 2

De 19h à 20h - Place Nationale

21h30 à 22h30 - Avenue Guy de Mau-passant (niveau magasin King Kong)

R-SAJ Band (Rockssteady Ska Acoustic Jazz)

De 19h à 20h - Angle Bd d'Aguillon / Rue Thuret

21h30 à 22h30 - Carrefour de la Joie

Fanfare Trouble-Fête - Marching Band

De 19h à 20h - A partir du Pimm's, place Nationale, rues Clemenceau, Aubernon, Bd d'Aguillon et rue Thuret.

21h30 à 22h30 - De l'îlot de l'Estérel au Carrefour de la Joie.

Tuxedo Jazz Band

De 19h à 20h - Porte Marine

21h30 à 22h30 - Promenade du Soleil (niveau plage Ruban bleu)

Gugus Band

De 19h à 20h - Marché Provençal

21h30 à 22h30 - Bd Guillaumont (niveau ponton Courbet)

Tweezer Dixie Stomp

De 19h à 20h - Place Audiberti

21h30 à 22h30 - Avenue de l'Estérel

Les Jazzticots. Marching Band

De 19h à 20h - Du bastion Saint-André à l'Illette

21h30 à 22h30 - Parvis du Palais des Congrès

Café de l'Est trio

De 19h à 20h - Place Guynemer (début voie piétonne rue de la République)

21h30 à 22h30 - Bd Baudoin (niveau ponton Hollywood)

JAZZ CLUB « AROUND MID-NIGHT »

Durant le festival, chaque soir après les concerts, à une... portée de la pinède Gould, les Jam Sessions sur la Plage Les Ambassadeurs (AC Marriott), où stars, musiciens et public se rencontrent et partagent ! Un rendez-vous animé par le chanteur, crooner et pianiste Jon Regen (« un des meilleurs jeunes pianistes de jazz au monde » selon le Washington Post). C'est le Jazz Club de « Jazz à Juan » et c'est cultissime !

LE PROGRAMME DU « WONDER DAY » !

Pas de Petit Journal demain ! Eh oui, on s'en va BestOffêter dans rues d'Antibes et de Juan. Mais de retour après-demain ! Rendez-vous le 18 (bonne fête à tous les Frédéric) pour le grand jour ! Et l'on vous donne le programme !

Parade à 11h avec les « Trouble-Fête (11h - Av. Robert Soleau, place De-Gaulle, Bld Albert 1^{er}), Jazz en scène à 18h place de-Gaulle avec « Jazz Workshop 06 » (Du Jazz qui bouge !), puis à 19h à la petite Pinède avec Elina Duni, l'une des belles découvertes de la nouvelle scène européenne, cristallisant toutes les émotions du blues slave. Un petit apéro jazz version tapas en terrasse au « Pimm's » (3, rue de la République à Antibes). Ensuite zouououou à la pinède Gould pour accueillir Gregory Porter et Mr Stevie Wonder ! Et puis bien sûr, histoire se remettre de ses émotions, en route ensuite pour le Jazz Club, à la plage Ambassadeur ! Vous voilà briffés, les enfants. Stablobossez bien vos rendez-vous, et à vendredi, jour du Wonder day !

© Shawn Peters

