

11/07
2015

LE PETIT JOURNAL

22h - en
direct de
la Pinède
Gould

de Jazz à Juan



GoGo Penguin

Tigran Hamasyan

Avishai Cohen's New York Division

Le jazz est au coeur du monde, pour le nourrir et le vivifier, de même que le pépin est au coeur de la pomme, le noyau au coeur du fruit, le germe au coeur des mille et une écorces de l'oignon. « Jazz à Juan » est cette pomme, ce fruit, cet oignon, le jazz est ce germe autour duquel tout gravite ! Alors viennent les bourgeons, et quels bourgeons ! Belle découverte ce soir que celle des GoGo Penguin, qui sont tout sauf... manchots (c'est malin !), donnant du volume à leurs riffs, break-beats et autres météorites mélodiques qui fusent d'un morceau à l'autre. Quant à Tigran Hamasyan, en deux coups de cuiller à pot, il a poussé comme une échalote sans jamais se prendre le melon ! Emouvant de le retrouver ce soir, à nous qui fûmes de sa première apparition à Juan en 2003, où il se vit couronné « Jazz à Juan Révélation » à seize ans. Tigran fuse, tourbillonne, apparaît, disparaît, chante, joue, et quand il joue, passe d'une position introvertie à la Glenn Gould aux cabrioles les plus exubérantes d'un hard-rocker. Mais rien n'est « too much », tout est sincère et généreux. Bref, un très grand Monsieur pour un très grand concert, avant l'entrée en scène d'Avishai Cohen, inlassable explorateur, toujours prêt à faire bouger les lignes des genres, plus que jamais l'un des musiciens parmi les plus influents de la scène jazz actuelle, sur la scène la plus actuelle du jazz contemporain.

LE LINE UP !

GoGo Penguin
Chris Illingworth (P/ Electronics)
Nick Blacka (cb)
Rob Turner (dm)

Tigran Hamasyan (p)
Sam Minaie (ebg)
Arthur Hnatek (dm)

Avishai Cohen's « New York Division »
Avishai Cohen (b & voc)
Kurt Rosenwinkel (g)
Diego Urcola (tp)
Steve Davis (tb)
Nitai Hershkovits (p)
Daniel Dor (dm)

JAZZAPHORISME

« Le Jazz ? La seule musique universelle du siècle, cette chose qui rapprochait les hommes plus et mieux que l'espéranto, l'Unesco ou les lignes aériennes, une musique assez primitive pour être universelle et assez bonne pour faire sa propre histoire avec schismes, reniements et hérésies... pour admettre les classifications et les étiquettes, le style ceci et cela, le swing, le bebop, le cool, va-et-vient du romantisme et du classicisme... ». **Jacques Chesnel**

TRONCHES DE JAZZ

Deux évènements importants dans le monde en ce début juillet : le Tour de

France et « Jazz à Juan ». Et ça marche pareil (ça roule plutôt, ma poule !), grâce à l'esprit d'équipe et l'intelligence collective (qui n'a rien à voir au passage avec le grégairisme panurgien). L'équipe de « Jazz à Juan », c'est comme le sable et la plage. Si les grains de sable n'étaient pas soudés, c'est ballot, mais il n'y aurait plus de plage. A la pinède, c'est tout comme. Tout le monde bosse de concert ; il n'y a pas de passager, il n'y a que l'équipage. Et sur le plus beau vaisseau du monde, à savoir la plus grande star du festival, notre belle pinède Gould. Le Petit Journal vous présente ceux qui trippent ensemble durant cette 55^e édition de Jazz à Juan. A l'abordage !



Jazz à Juan l'a retrouvé ce soir comme au premier jour, tel qu'en lui même il s'est créé... et quel bonheur ! Tigran Hamasyan est un fort bel artiste, un artiste exceptionnel. Quel concert ! Des retrouvailles à renouveler incessamment sous peu !

JAZZ ON THE BEACH

« Il n'est pas de moment plus gracieux dans la vie que l'instant où les convives, assis autour de la table bien dressée, prêtent l'oreille au chantre, tandis que l'échanson, puisant le vin dans l'amphore, remplit les coupes à la ronde ». Homère eut sans doute été fan de « Jazz à Juan » et des « Jardins du Jazz », où se retrouvent chaque soir amis et partenaires (et amis partenaires) du festival, venus dîner au son des divins accords les pieds dans l'eau (c'est une image ! NDLC), la tête sous les étoiles.



A l'instar de Armelle Weiss (Eurosud)



Sophie Coquelle (Exterior Media)



et Ludovic Angiolini (Canon) et sa famille.

BILLETTERIE

Office de Tourisme
42 av Robert Soleau à Antibes
60 ch des Sables à Juan-les-Pins
Tous les jours de 9h à 18h30
www.jazzajuan.com

Le Petit Journal est une publication du groupe JJPII (Jazz à Juan Public Privilège International Incorporated).

Siège Social : Pinède Gould, à gauche de la scène, sous les pins, face à la mer et à côté...du bar presse...

Textes : Renaud Duménil. Graphisme : Maryline Bailly.

Photos : Gilles Lefrancq.

Impression :

Canon[®]

Le goût du concombre

Le goût du jazz, comme celui des concombres, est un goût qui s'acquiert ! Et quand ça vous arrive dès tout minot... La musique est entrée très tôt dans la vie de Tigran. Deux ans après sa naissance en 1987 à Gyumri, la deuxième ville d'Arménie, il tapote le piano et ne tarde pas à s'accompagner en chantonnant les morceaux qui résonnent dans la maison. Parce que papa est fan de classic rock (Deep Purple, Led Zeppelin ou Black Sabbath...) et tonton de jazz rock seventies (Herbie Hancock par exemple). A dix ans, quand la famille déménage à Erevan, la capitale arménienne, il étudie les arcanes du be-bop deux fois par semaine avec un professeur : « Plutôt que de jouer ou d'aller en vacances, je passais mon temps derrière le piano, douze heures par jour, à jouer, transcrire, lire. Pendant deux ans, ça a été de la démente. » La démente n'est pas un état ordinaire, mais tout ce qui sort de l'ordinaire est extraordinaire. Et Tigran l'est assurément, par le fait... Au fait, vous savez quoi ? Tigran se marie au mois d'août mais motus et bouche cousue, c'est entre nous...



Toucher le ciel...

La confession vient d'Avishai Cohen (in Jazz News) : « Il a fallu que je sois en tournée avec un musicien (Chick Corea) qui rêve de toucher le ciel tous les soirs pour comprendre le bénéfice que l'on tire de se fixer des défis toujours plus relevés. Cela dépasse la musique. C'est une philosophie de la vie ». Demain, sur la scène de « Jazz à Juan », Chick et



Herbie lui succéderont sur la scène de la pinède pour nous rapprocher des étoiles. L'idéal est, pour eux, ce qu'est le ciel pour le marin. Il ne peut être atteint, mais il demeure un guide... inspiré, inspirant !

Une guitare waterproof !

Celui-là, quand la guitare le démange, il n'a qu'à gonfler ses poumons, ouvrir la bouche, la refermer sur la valve et gonfler. Astucieux le bonhomme, non ? Les plaisirs de la plage et ceux du Jazz ! En plus, si l'on en juge au galurin de la belle qui est à ses côtés, en écoutant la radio qui s'impose, RTL, notre bien aimée partenaire (d'un amour sincère et nous croyons bien réciproque) ! Ils sont fous, ces Japonais ! Et tellement fidèles à Juan. Tous les ans, ils sont là, sous la houlette de l'ami Yasuhiri « Fuji » Fujioka. Toujours ravis de les voir, d'autant qu'à chacune de leur venue, c'est un vrai festival de couleurs, et que les kimonos sont de rigueur !



Les tofographies de Gilou

Rien de plus triste qu'un photographe dont on ne passe pas les photos ! Et comme Le Petit Journal, vous le savez, paraît dès 22 heures, vous n'avez pas vu les photos de Carlos hier à la pinède (normal, il passait à 22h30) ! Alors allez, quelques photos du roi de la gratte, qui nous a bien régales, faut dire. Au fait, notre photographe très officiel, c'est l'ami Gilou (Gilles Lefrançois). Et vous savez quoi ? Tous les soirs, pour couvrir le Off à Antibes et Juan, il prend sa bécane ! Rien qu'à voir les mollets de l'athlète, on comprend ! Au fait, le Petit Journal, tout comme le zapping de « Jazz à Juan », vous pouvez le retrouver sur www.jazzajuan.com.



Chick Corea & Herbie Hancock

Deux géants du jazz à nouveau réunis sur la scène de la pinède Gould ! L'occasion d'assister à un moment de complicité musicale entre des deux maîtres de l'improvisation que sont Chick Corea et Herbie Hancock. Depuis plus de 50 ans, ces deux artistes ne cessent d'innover et de réinventer le piano. Leurs chemins se sont croisés à plusieurs reprises, donnant naissance à de grands moments de musique comme sur l'album live : « *An Evening With Herbie Hancock & Chick Corea: In Concert*. Le spectacle qu'ils offrent, jouant face à face sur leurs pianos à queue en se renvoyant la balle à un rythme effréné, est exceptionnel, tant ils embrassent le jazz dans toute l'étendue de ses formes, des plus ouvertes aux plus écrites, et ne cessent de distribuer, avec un rare bonheur, les fruits de leur précocité et de leur générosité musicales, alliant avec une apparente facilité un toucher délicat et un jeu rythmique phénoménal. A entendre à Juan, « un endroit magnifique où tous les musiciens du monde veulent jouer » (dixit Herbie).

Carré d'or : 85€ / 1^{re} série : 70€ / 2^e série : 55 € / 3^e série : 45€ - (28€ étudiants & - de 18 ans) / 4^e série : 35€ (18€ étudiants & - de 18 ans)



LE OFF

**Antibes - Place De-Gaulle – 18h
18h - State College**



Sa réputation est internationale. Depuis 1992, The State College Area High School Jazz Band, sous la direction de Paul Leskowicz, se produit avec un égal succès dans la plupart des grands festivals de la planète, trustant honneurs et récompenses. Cette année encore, « Jazz à Juan » se réjouit de recevoir cette brillante formation qui sait si bien faire rimer musique et jeunesse, œuvrant avec brio et un fort bel enthousiasme à l'avenir de toute cette musique que nous aimons : le jazz !

21h - Gettysburg

Créé par le professeur de musique John « Buzz » Jones, le Gettysburg College Jazz Ensemble fête ses vingt ans d'existence, vingt années durant lesquelles il aura sillonné l'Europe et joué dans les plus grands festivals internationaux, à Montreux, Vienne, aux Pays-Bas et... à Juan-les-Pins. Constitué d'une vingtaine de musiciens, tous brillants solistes, il s'attache à préserver la contemporanéité d'une musique qui est l'âme même de l'Amérique, du swing big band à la fusion contemporaine.

**Juan-les-Pins – Petite pinède
18h30 et around midnight - Rémi Panossian trio**

Des compositions immédiatement porteuses d'images superbement scénarisées, tour à tour surprenantes, émouvantes, électrisantes ; des influences rock, funk, electro, mais une musique ultra personnelle, de l'énergie, du lyrisme, de la créativité à revendre... Rémi Panossian et ses compères Maxime Delporte (cb) et Frédéric Petitprez (dm) réussissent avec brio à se frayer un chemin buissonnier dans le monde très fréquenté de l'isocèle formule du trio piano, basse, batterie, où les références majeures ne manquent pas. Un jazz à la composition limpide, qui ravira aussi bien spécialistes que néophytes, tant les influences sont larges.

Parade dans les rues

11h - Marché provençal, rue Auberon, bd d'Aguillon, rue Thuret et Clemenceau, marché provençal

19h - Promenade du Soleil, boulevard Baudoin, avenue Gallice, rue Dautheville

