

18/07
2015

LE PETIT JOURNAL

22h00- en
direct de
la Pinède
Gould

de Jazz à Juan



KENNY GARRETT Quintet

*MARCUS MILLER with Very Special Guest
IBRAHIM MAALOUF*

Avec lui, souffler, c'est jouer, et le *Petit Journal* en connaît qui peuvent se faire des cheveux blancs, du mouron, de la mousse ! Assurément, Kenny Garrett reste l'un des meilleurs souffleurs de la jazzosphère contemporaine. Palsambleu ! Sans en faire tout un pataqués, nous en sommes restés comme deux ronds de flan ! Brillant compositeur, sans jamais se couper des musiques populaires de son temps, aussi à l'aise dans des contextes funk, rythm'n'blues que pop, ce géant a des choros à vous couper la chique et s'est montré, ce soir plus que jamais, au sommet de son art, capable d'une belle exubérance comme d'une profonde spiritualité. Pas à tortiller, il était au taquet, le Kenny. Nickel chrome ! Avant l'entrée en scène de Marcus et Ibrahim, deux immenses artistes, pour un Live d'anthologie puisqu'ils nous offrent ce soir l'unique, ce qui fait le charme des grands festivals, une chose jamais vue, jamais entendue encore, en avant-première pinède Gould : leur rencontre et ce qu'il en advient !

« Quand on vient jouer ici, on prend vraiment conscience de la chance qu'on a d'être jazzman. Avant, pendant et surtout après le concert, quand tu croises partout des jolies filles qui te sourient, des musiciens qui viennent te demander ta carte, tu n'as même plus envie de repartir jouer ailleurs ». **Kenny Garrett**

JAZZAPHORISME

TRONCHES DE JAZZ

TRONCHES DE JAZZ

TRONCHES DE JAZZ

Ode aux marmitons du jazz

C'est le plus beau restaurant du monde, face à la Méditerranée scintillante. Ce restaurant à nul autre pareil s'appelle les Caterings de « Jazz à Juan ». C'est là que les équipes du festival et les artistes se retrouvent à l'heure exquise du déjeuner et du dîner.

Comme le jazz, le plaisir de la table a seul cet avantage, Qu'il est de tout pays, de tout sexe et tout âge.

Hommage donc soit ce soir rendu,

Un hommage sincère autant que bienvenu,

A cet hospitalier catering où l'humble travailleur Peut à loisir calmer ses stomacales ardeurs.

Pourtant, que de temps, de travail et de peines,

Il faut pour être un chef de valeur certaine,

Car il faut travailler de la tête et des mains.

C'est le plus fatiguant de tous les arts humains !

Nous ne pouvons décrire ici plus en détail,

Ce que coûte un plat de temps et de travail.

Toujours sur son menu le chef a sa pensée,

Et tout doit arriver, prêt, à l'heure fixée.

Aucun art n'exige la même promptitude,

Aucun non plus la même exactitude.

Chacun à sa partie s'attache avec ardeur

Offrant à son prochain sa part de bonheur.

Hommage donc aux marmitons de Juan,

Bichonnant chaque soir avec tant de talent

Stars et techniciens, sans oublier le tout-venant !

Au maître-queux Micky, gloire éternelle

Ainsi qu'à Latifa, Luc et Christelle !

Trio sur canapé

Comme dit l'ami Hamdi, « la gentillesse est la noblesse de l'intelligence ». Autant dire qu'à Jazz à Juan, Béatrice, l'attachée de presse du festival et ses deux assistantes, Lucy et Lilly, sont toutes trois de la haute !



Dream team

Chaque soir, aux Jardins du Jazz, Lorraine accueille avec sa team (Ludo, Marion, Ophélie et Joseph) les amoureux de Jazz à Juan, venus profiter entre amis, des plaisirs de la table et du jazz, dans un décor exceptionnel, les pieds dans l'eau (c'est une image !), la tête dans les étoiles... Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'ils ne manquent pas de peps !



BILLETTERIE

Office de Tourisme

42 av Robert Soleau à Antibes

60 ch des Sables à Juan-les-Pins

Tous les jours de 9h à 18h30

www.jazzajuan.com

Le Petit Journal est une publication du groupe JJPII (Jazz à Juan Public Privilège International Incorporated).

Siège Social : Pinède Gould, à gauche de la scène, sous les pins, face à la mer et à côté...du bar presse...

Textes : Renaud Duménil. Graphisme : Maryline Bailly.

Photos : Gilles Lefrancq.

Impression :

Canon®

LE LINE UP !

Kenny Garrett quintet
Kenny Garrett (s)
Vernell Brown (p)
Corcoran Holt (cb)
Marcus Baylor (dm)
Rudy Bird)

Marcus Miller
Marcus Miller (b, bass Clarinet,
gimbre)
Adam Agati (g)
Alex Han (ss & as)
Brett William (p & kbds)
Louis Cato (dm)
Mino Cinelu (perc)
Lee Hogans (tp)

Ibrahim Maalouf
Ibrahim Maalouf (tp & p)
Robinson Khoury (tb)
Frank Woeste (p)

& Guests

Julia Sarr (back voc)
Alune Wade (b & back voc)
Cherif Soumano (kora)
Adama Dembele (perc)
Guimba Kouyate (g)

Aziz Sahmaoui (voc, perc, n'
gony & gambri)
Adhil Mirghani (voc, perc &
calebasse)
Youssef Jandouk (voc & crotal)
Abdelghani Manjal (voc &
crotal)



Ibrahim Maalouf est de retour avec la trompette à quarts de ton inventée par son père dans les années 60. La trompette est historique, Ibrahim est inclassable tant il s'investit dans de nouveaux projets, tous plus séduisants les uns que les autres, comme celui de ce soir avec Marcus.

JAZZYPOTINS

Juste quelqu'un de bien !



« Marcus Miller a apporté un nouveau son au monde de la musique : les titres avec Miles Davis ou Luther Vandross le prouvent. Il y a un « son » Marcus Miller. Il est facile pour un artiste de copier. Innover, c'est plus compliqué. Je pense que Marcus a largement démontré sa capacité d'innovation, c'est une légende qui travaille à chaque fois avec des jeunes musiciens en devenir. J'aime aussi comment ce gars est engagé politiquement, notamment avec l'Unesco. Il a une très belle réputation dans le milieu, je n'ai jamais entendu personne dire du mal de lui, que ce soit sur sa musique ou sa personnalité. Marcus, au même titre que James Jamerson, Bootsy Collins, Larry Graham, Tim Lefebvre et Pino Palladino, m'a vraiment influencé quant à mon jeu de basse. » Celui qui fait cette véritable déclaration d'amour à Marcus, c'est Michael League, le leader des Snarky Puppy que nous avons entendu le 15.

Auréole

On définit souvent les Shorter, Hancock, Corea, McLaughlin, comme les « Enfants de Miles ». Jarrett est à part et il conviendrait d'y ajouter maintenant Marcus Miller et Kenny Garrett. Kenny Garrett porte une auréole éternelle : il appartient déjà à la légende du jazz. Pour Miles Davis, il était le saxophoniste l'ayant le plus impressionné depuis John Coltrane. Guère

étonnant que Kenny soit devenu le dernier altiste attiré du trompettiste. Avant cela on l'avait croisé auprès de Freddie Hubbard, Woody Shaw ou des Jazz Messengers... En leader, on doit à ce grand maître du sax alto des albums aussi incontournables que *Pursuance*, *The Music of John Coltrane*, *Songbook* ou *Happy People*. A découvrir ou redécouvrir !

Tout chose...

Séquence émotion comme on les aime hier soir dans la pinède avec le retour d'Al Jarreau et les titres de ce « My Old Friend », bel hommage à Georges Duke récemment disparu. La première venue d'Al à Juan, c'était en 1981, avec *Breaking away*. La pinède s'en souvenait encore hier et *Jazz à Juan* a tenu à le remercier, en lui offrant un exemplaire unique de son portrait revisité façon Warhol, l'un des fers de lance de la campagne de communication de l'édition 2015. Très joli moment, après un concert qui en fut tout plein (de moments d'émotions !), en présence de Jean Leonetti, député-maire, et d'un Jean-René Palacio ému de l'émotion du public de *Jazz à Juan*. Tout chose, notre J.R.



Gnawatitude

Il se produit ce soir avec Marcus et Ibrahim. Au cœur de l'orchestre National de Barbès (dont il fut l'un des fondateurs) ou au sein du Joe Zawinul Syndicate, Aziz Sahmaoui n'a cessé de valoriser la musique traditionnelle maghrébine tout en restant à l'écoute des courants les plus modernes du jazz et de la fusion. Aziz chante d'une voix brûlante, affiche un charisme énergique, une bouille sympathique et souriante, sait installer un vrai contact avec le public et propose une musique de fusion entre la musique traditionnelle gnawa du sud du Maghreb et les rythmes percutants des musiques traditionnelles sénégalaises. Le résultat est explosif et envoûtant.



JAZZ ON THE BEACH

La faim est la meilleure des sauces, le plus vif des excitants. Le cœur ne donne pas du ventre, mais le ventre donne du cœur. C'est long un jour sans pain, et ventre à jeun n'a point d'oreilles. Raison de plus pour les fidèles amis et partenaires de « Jazz à Juan » de se retrouver chaque soir dans le cadre des « Jardins du Jazz » pour dîner et goûter au concert.



A l'instar de M. Esposto (SMART)



Et de MM Laurent Londeix et Franck Lavagna (Orange)



19/07

VIVEMENT DIMANCHE !

Pinède Gould - 20h30

American Gospel

Issue du célèbre show « Gospel pour 100 Voix » en 1998, American Gospel est sans doute l'une des plus originales et des plus réputées formations gospel du



moment, qui ne cesse de sillonner le monde pour faire partager son amour de la musique, de l'autre, du Gospel. Mêlant tradition et modernité, rythmes jazzy et chants profonds empreints de cette ferveur religieuse à l'origine même du Gospel, la formation visite avec bonheur les standards du répertoire, aussi bien les éternels (dont on ne se lasse pas) « When the Saints » ou « Oh ! Happy Days » que des textes moins connus, sur des rythmes pétris de blues, de rhythm'n'blues ou encore de musique soul. Plus qu'un simple concert, la rencontre de la forme et du fond, du corps et de l'âme, d'une virtuosité et d'un enthousiasme qui font de leur show un moment d'une rare intensité.

Soirée offerte par la ville d'Antibes Juan-les-Pins

LE OFF

Antibes - Place De-Gaulle

18h - Berthé Trio (Lauréat Tremplin Musik Contest 2015)

Un maître mot : passion. Issu du Conservatoire de Nice, le Berthé Trio est le fruit d'une passion commune pour le Jazz et les musiques improvisées. Mickaël Berthelemy au piano, Thomas Cordogli à la basse et Félix Joveniaux à la batterie, lauréats du « Tremplin Musik contest - Edition Jazz » organisé par « Jazz à Juan » et la médiathèque Albert Camus ont séduit jury et public par leur univers essentiellement constitué de compositions aux couleurs modernes, entre classique, jazz et musiques du monde, épiciées de quelques reprises originales.

