

19/07
2015

LE PETIT JOURNAL

21h30- en
direct de
la Pinède
Gould

de Jazz à Juan



Célébration œcuménique avec

« *American Gospel Jr* »

Comme l'eut sans doute dit le roi de la poule au pot sur son cheval blanc, *Jazz à Juan* vaut bien une messe. Sauf que *Jazz à Juan*, depuis des décennies, a choisi d'offrir à tous et à chacun une célébration œcuménique, avec cette année, la participation d'*American Gospel Jr*. Issue du célèbre show *Gospel pour 100 Voix* en 1998, *American Gospel Jr*, l'une des plus originales et des plus réputées formations gospel du moment, ne cesse de sillonner le monde pour faire partager son amour de la musique, de l'autre, du Gospel. Leur concert n'est pas un simple concert, c'est la rencontre de la forme et du fond, du corps et de l'âme, d'une virtuosité et d'un enthousiasme qui font de leur show un moment d'une rare intensité. Mêlant tradition et modernité, rythmes jazzy et chants profonds empreints de cette ferveur religieuse à l'origine même du Gospel, la formation a visité ce soir avec bonheur les standards du répertoire, aussi bien les éternels (dont on ne se lasse pas) *When the Saints* ou *Oh Happy Days* que des textes moins connus, sur des rythmes pétris de blues, de rhythm'n' blues ou encore de musique soul. Avec tout autant d'intense conviction, sous la direction du Révérend Jean Carpenter, une artiste généreuse douée d'une impressionnante tessiture vocale.

Berthé trio



Un maître mot : passion. Issu du Conservatoire de Nice, le Berthé Trio est le fruit d'une passion commune pour le Jazz et les musiques improvisées. Mickaël Berthelemy au piano, Thomas Cordogli à la basse et Félix Joveniaux à la batterie, lauréats du « Tremplin Musik contest - Edition Jazz » organisé par *Jazz à Juan* et la médiathèque Albert Camus ont séduit jury et public par leur univers essentiellement constitué de compositions aux couleurs modernes, entre classique, jazz et musiques du monde, épicées de quelques reprises originales. Ils étaient ce soir, place De-Gaulle, et ils ont fait le plein comme tous les concerts off cette année.

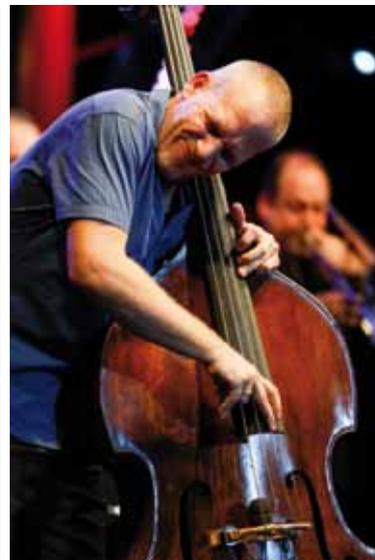
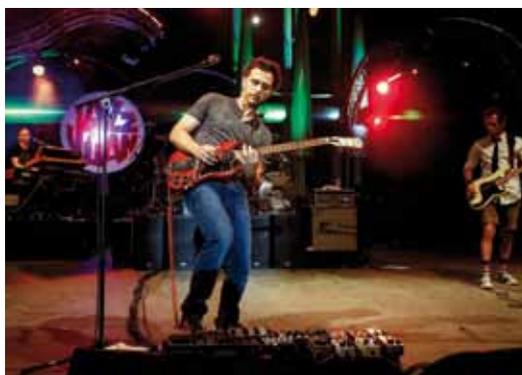
ENORME !

Pas compliqué à dire, mais pas si simple non plus ! C'était ENORME hier soir, et Marcus lui-même en est encore tout à sa joie. Enorme toute cette soirée avec le somptueux et généreux Ibrahim, avec Aziz et les gnawas ! Une scène bondée de talents, en pagaille ! Pas compliqué, quand les gens pleuraient, c'était de joie. Deux heures et plus puisqu'affinités avec un projet que vous seuls aurez entendu ! Si ce n'est pas du privilège, ça ! Parfois, l'on regrette que la pinède soit si petite tant l'on voudrait que tous et que chacun puisse profiter. En même temps, elle est rare, elle est unique. L'exception qui confirme la règle, en somme !



LES TOFS DE GILOU

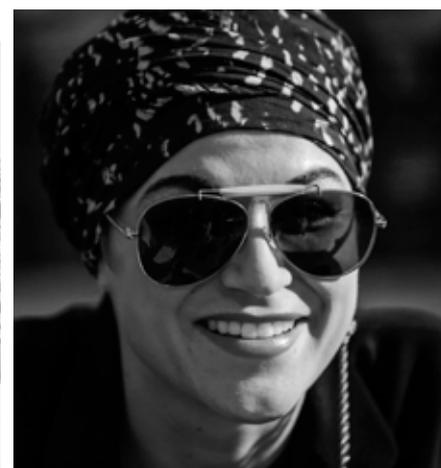
Tout le monde peut être beau et médiatique... Encore faut-il que le photographe ait du talent. Gilles Lefrancq (Gilou pour Maryline et les intimes) est le photographe officiel de *Jazz à Juan* et il en a (du talent !) ! La preuve avec ce (trop petit hélas) best of des mille et une photos qu'il nous a offertes durant le festival. Gilles sait faire d'un petit clic un grand clac et shooter à bon escient pour avoir (allez savoir !) le grand scoop !



Les Portraits de Gilou



1^{er} Concert Jazz à Juan, 14/07



Entre 2 adieux !

Il y a le jour du premier discours, et puis le jour du dernier, du dernier verre accessoirement pour se dire tout ce qu'on n'a pas eu le temps de se dire, se dire combien on a été content de se revoir, se dire que décidément, cette année, c'était trop court, et que vivement l'année prochaine. Bah ! Voilà, c'était hier soir. Ce soir, c'est le cas de le dire, la messe est dite. A l'année prochaine, les poteaux ! Et n'oubliez pas : comme disait l'ami Joe (Dassin) : « il faut s'aimer entre deux adieux »

Jazz viewers

Autour de Michel Poncet, sa fine et follement jazz équipe : Gui-gui Richie, Marcus Mitchel, Carlos (qu'entend), Framboise Amboise, Fred Z (qui signe comme Zorro). Pour vous ils filment tout ce qu'ils peuvent filmer du festival. Et ça, c'est du patrimoine et, vu la photo, de la joie de vivre.



Nul ne saura jamais ce que Jérémie demanda, ce soir là, à Béatrice...

Victoire, tu régneras !

« C'est à la saint-Arsène / qu'au sec tu mets tes graines », proclame le dicton bien connu. Justement, aujourd'hui, on fête ce cher Arsène ! Ca tombe bien, puisque les graines du 56^e Jazz à Juan sont déjà au sec et prêtes à fructifier ! En gros, *Le Petit Journal* est fier de vous annoncer en primeur les résultats de la récolte de cette année 2015 : 93% de remplissage payant, 28 000 spectateurs dans la pinède, plus de 30 000 spectateurs sur le Off ! Et venus des quatre coins du monde (encore que la terre étant ronde...) : 36 pays représentés (nouveaux entrants au club : Jamaïque - ça va faire plaisir à Patrice - et Colombie (ça fera plaisir aux colombophiles !). Et puis les graines germeront en 2016 du 14 au 24 juillet (save the dates !) Dernier scoop ? France Télévision a choisi de revenir à Juan en 2016 pour célébrer les « Victoires du Jazz » le 13 juillet !!! On est ravi !



Le Petit Journal est navré comme un Havrais (ne pas prononcer le h aspiré, ce qui donne tout son sel à cette plaisanterie normande), mais il n'a pas pu vous photographier tous. C'est qu'il s'en passe des choses chaque jour à Jazz à Juan. Alors, pour ceux qui y ont échappé cette année, on remet ça à 2016 ?

BILLETTERIE

Office de Tourisme

42 av Robert Soleau à Antibes

60 ch des Sables à Juan-les-Pins

Tous les jours de 9h à 18h30

www.jazzajuan.com

Le Petit Journal est une publication du groupe JJPII (Jazz à Juan Public Privilège International Incorporated).

Siège Social : Pinède Gould, à gauche de la scène, sous les pins, face à la mer et à côté...du bar presse...

Textes : Renaud Duménil. Graphisme : Maryline Bailly.

Photos : Gilles Lefrancq.

Impression :

Canon®